

40 Jahre Kremer Pigmente

Unternehmen feiert Jubiläum



Seit 1977 besteht das in Rottenburg am Neckar ansässige Unternehmen.

Zinnoberrot, Smalte, Lapislazuli, Beinschwarz oder Krapplack – das sind einige seltene Pigmente, deren Herstellung jahrhundertlang als vergessen galt. Kremer Pigmente hat diese Pigmente wieder zum Leben erweckt. 1970 erhält der promovierte Chemiker Dr. Georg Kremer eine Anfrage eines englischen Restaurators. Dieser ist auf der Suche nach

„Smalte“, einem intensivem Blauton aus kobalthaltigem Glas, das zu dieser Zeit nicht mehr erhältlich ist. Das Pigment war schon den alten Ägyptern bekannt, erlebte in der Zeit des Barock eine Renaissance. Durch Nachforschungen kann Georg Kremer die Rezeptur für das gemahlene blaue Glas in seinem Labor zusammenstellen. Diese Arbeit war die Grundlage für die Gründung von Georg Kremer's Ein-Mann-Betrieb 1977 in Rottenburg am Neckar. Heute beliefert das Unternehmen weltweit Kunden mit Produkten für die Denkmalpflege, die Restaurierung und Malerei.

Kremer Pigmente
www.kremer-pigmente.com

Technisches Wissen online vermitteln

Online Lernplattform von Metylan



Mit dem neuen Online-Tool können Verarbeiter ihr Wissen rund um das Thema Tapezieren erweitern bzw. auffrischen.

Metylan (Henkel) bietet anhand eines neuen e-Learning-Tools allen Verarbeitern die Möglichkeit, technisches Wissen zu Tapezier- und Klebetechniken zu erweitern und aufzufrischen. Im Rahmen der vertonten Lerneinheiten erfährt der Fachmann alles, was er über das Tapezieren wissen muss: Worauf kommt es bei der Untergrundvorbereitung an? Was sind die aktuellen technischen Regelwerke? Welche Prüfrichtlinien existieren für Wandbekleidungen? Welches ist das richtige Klebmittel? Diese und zahlreiche andere Fragen werden in drei Lerneinheiten ausgiebig beantwortet. Optional kann jede Lektion

jeweils mit einem Frage-Antwort-Quiz abgeschlossen werden, um so das erworbene Wissen zu überprüfen. Das Lernprogramm läuft in jedem aktuellen Internet-Browser. Auf der rechten Seite des Bildschirms findet sich die Inhaltsangabe – falls ein Thema bereits hinreichend bekannt ist oder vielleicht noch nicht vollständig verstanden wurde, lässt es sich dort überspringen, bzw. gezielt anwählen. Die Lektionen selbst sind strukturiert und in Unterkapitel aufgeteilt. Alle wichtigen Begriffe und Bedeutungen lassen sich in dem Glossar nachlesen.

Alle Lektionen finden sich auf www.metylan-pro.de im Bereich „Wissen“.

Farbauftrag

Diplom-Farbberaterin Natalie Pagels entwickelt Farbkonzepte und gibt Seminare.
www.pagels-farbkonzepte.de



Sinnvolle Kooperation

Im Februar lud mich die Technische Universität Dresden, Fachrichtung Architektur, während der „Intensiv Farbwochen“, initiiert von Prof. Ralf Weber und Thomas Kanthak, als Gastdozentin ein. 120 Studierende wurden herausgefordert Farbe aus den unterschiedlichsten Perspektiven kennenzulernen. Das Verständnis von Farbe lässt sich nun mal weder auswendig lernen, noch in Dosen abfüllen. Farbe will erfahren und (nach)empfunden werden, erst dann kann ich sie mir in meinem Bereich zunutze machen. Selbst gemischte Farbauszüge, gleichabständige Mischreihen, das Erarbeiten der Farbkontraste, eigene Kompositionen und Kollektionen, die Handhabung von Farbsystemen und das Präsentieren der eigenen Arbeiten kosteten Nerven, schenkten Erkenntnisse und brachte die Studierenden näher zusammen. Am Ende der zweiten Woche hatten die jungen Menschen in Gemeinschaftsarbeit äußerst qualitätsvolle Farbgestaltungen einer Wohnsiedlung erstellt. Dabei war die Stimmung trotz eines Wettbewerbs respektvoll, hilfsbereit und kollegial. Sicher mit ein Grund für die ausgezeichneten Ergebnisse. Vielleicht wird nicht jeder der Studierenden einmal farbkonzeptionell tätig sein, aber die Erfahrungen dieser Farbwochen werden dazu beitragen, respektvoller mit dem Phänomen Farbe und seiner Anwendung umzugehen und nicht zuletzt mit den Anwendern, dem Malerhandwerk. Und das ist auch dem Umstand sinnvoller Kooperationen geschuldet. Oder, frei nach Lichtenberg: „Wer nichts als Farbe versteht, versteht auch die nicht recht.“